

Reg No 263

हुमना — हुमना — हुवरस्ता.

अहुनवर

III

1926 10-8-1926  
हरधुञ्ज

चित्र काव्यभाषा

कानून १९१३ १ दिना चित्राभा न्यायमधी

मार्गाने म. मानवली माला

Ums DEPT 111

(Police)

No. 2167

Date 24/10/26

मानवली म. मानवली माला

मुम्बई २० मुम्बई म. मानवली माला

प्रीती.

मानवली म. मानवली माला

११/११/२६

११/११/२६

११/११/२६

(मार्ग १११) स्वाभीन

PRINTED AT YI CANTAR P HOUSE NADIAD

## પામીસ્ટ્રી Palmistry

જુની તથા છેલ્લામાં છેલ્લી 'ચિરો'ની ગોથ પ્રમાણે  
હાથના આકાર, માંડવડ કેપા તથા પંજામાં રહેલા  
પામ નિશાનો જોઈ તે પાંચી જીંદગીમાં મનના  
પામ નિશાનો જોઈ તેમજ પાંજામાં કાંઈવારમાં આવે છે  
તેના જામોથી માથે કહેલા અર્થવાત રાખનાં આવે  
તે જોની પાંજા એક વગર અનુભવ લેવા થશે.

## Memory Feats of all senses

### — અપ્રાપ્તિ —

જોઈના પાંજાની પાંજામાં કાંઈવારમાં, એ.  
જોઈના પાંજામાં કાંઈવારમાં, એ.  
જોઈના પાંજામાં કાંઈવારમાં, એ.  
જોઈના પાંજામાં કાંઈવારમાં, એ.  
જોઈના પાંજામાં કાંઈવારમાં, એ.

કુલરોકર રામરામ ત્રિવેદી  
Poet & Palmist

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૩૦૮-૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ચિત્ર કાવ્યમાળા

વિષય

હુમત — હુખત — હુવરસ્ત.

અહુનવર

— જરથુસ્ત્ર —

# ચિત્ર કાવ્યમાળા

[અશા જન્મ્યન્ન વિષ ચિત્રામાં જ્યાંએલી  
પ્રાર્થનાઓ વાચવાની નાદ.]

કતા અને પ્રકાશક

અખટાવધાનિ કવિ.

કૃતશંકર શંભુરામ ત્રિવેદી  
પામીસ્ટ.

જામનગર તાબે હડીઆણાવાળા.  
(કારીઆવાડ)

મૈવત ૧૯૮૨.

[સન ૧૯૮૬

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન)

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૮૬

મનસની

—

જયસની

—

કનસની.

## છત્રમાં પ્રાર્થના



અગ્ની હું જ હું છું રવી ૧

રત્નાકર મન ધાર ૨

સર્વ જગે જરથુસ્ત્ર હું ૩

અહુરમઝદ રાખવાર ૪

મુચના:—

• ઉભી સોનેરી અશ્વરોની લાઘન તે

છેલ્લી વાંચવી.

અહુરમઝદ સદા સવાઈ કરો.

## છત્ર ઉપર ચોકટમાં પ્રાર્થના

- વાર ન તું કીરતાર કરો  
અશાઈ મીનાઈ દીલે ભરવા ૧
- વાર ભલા તું કેમ કરે  
બેહૈશત બગીચે ફૂલ કરવા ૨
- વાર કરો જો અય મજદા  
ખોરેહ સદા તુજ મન ધરવા ૩
- વાર ધન્ય જરઝુસ્ટ ફરેશતા  
ધર્મ કાજ પ્રગટા નરવા ૪

વચમાં લખેલ (વા)થી દરેક લાઈન શરૂ તથા  
પુરી થાય છે.

## ધુમટમાં રચેલી પ્રાર્થના

અજર	અમર	હો	શરન	૧
હું	સેવું	સદા	ધરી	મન
રહું	નામ	કરું	ભજન	૩
મન	તારો	ભીડ	ભંજન	૪
જગ	પાલક	તુજ	ધ્યાન	૫
દહું	દોલનું	હો	ટારન	૬
નેક	રહી	કરું	દમન	૭
છું	મદા	ખ્યાસી	દર્શન	૮
શબ્દ	સ્મરણ	હો	સત્ય	ધન
રહું	અવિચળ	ધર્મી	જન	૧૦
નકી	મક્ષા	કવિનું	વચન	૧૧

અહુરમજદને હું શરન ૧૨

• વચમાં લખેલ નીચી દરેક લાઇન પુરી થાય છે, અને છેલ્લી લાઇન તે બધા માનેરી અક્ષરો વાંચતાં 'આણવી'.



“તુષનાં મૈતિશ વહિશતા”

સંતોષી જીવ સદા સુખી છે.

## સીંહાસનમાં પ્રાર્થના

બેહેશતના તખ્તા પર

નજર તું કર ૧

સાંભળ નાદ સોનેરી

કીરણ અંદર ૨

ભરપૂર જે કરે છે

બેહેશતનું મુકામ ૩

વસે છે ફરેશતા

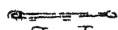
જેમાં તમામ ૪

(મળેલું.)

પથામ ખાસનાઈતીમ યજ્ઞમદદે

કહ્યાણુ થાય તેવા માર્ગનિ આગધ

## છત્ર નીચે કબાટમાં પ્રાર્થના



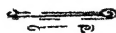
જીવન જોખન સર્વ કૃતિ વળી	
જેની કૃપાથી સાધ્ય સદા છે	૧
પાવન જે મન ગર્વ ગતિ ગળી	
જાની સુપાની સાહા સખી છે	૨
મોહન તે કીરતાર બજ્યા વીણુ	
મોક્ષ પદે પહોંચાય તહીં	૩
ઓ હૃદ તે નરને રસ જ્યાં ગુણુ	
સક્ષ પદે પહોંચાય તહીં	૪

વચ્ચમાં જે સોનેરી લાઈના જે બાણુ વંચાય છે.

.. હુંદગી ખાસ અજખરાએ ખદગીસ્ત ..

હુંદગી ખાસ ખંદગી કરવા મારેજ છે.

## જાળીમાં પ્રાર્થના



તું	જગનો	આધાર	સત	૧
અહુનવર			કરમાસ	૨
કરણી	શુદ્ધ	રાખું	જગે	૩
મન	પર	દ્રઢ	વિશ્વાસ	૪
અમર	યવા		અહેશતમાં	૫
જેહેમત	ધરૂં		તમામ	૬
રાજ	તપા	હૈંત	અજખ	૭

૭ અક્ષર

તું આતસખહેરામ ૮

સોમેરી આઠ અક્ષરોની છંદલી લાઇન બાણવી.

“હુંગી બે બંદગી શરમીંદ ગીસ્ત”

બંદગી વિનાની હુંગી શરમ ભરેલી છે.

## કેળના ઝાડમાં પ્રાર્થના

ખોરેહ અહુરમજ્દાનું જગમાં

અશોધ પંથા એકજ છે ૧

રહે અહુનવર શબ્દ સદા જે

અશોધ પંથા એકજ છે ૨

શેવા જ્ઞાન મીનોધ સરવે

અશોધ પંથા એકજ છે ૩

દખ્ખનશીન થવા પહેલાં જે

અશોધ પંથા એકજ છે ૪

ચાર સોનેરી અક્ષરોથી “ખોરશેહ” (સૂચ) વંચાય છે.

# અમારી ચિત્ર-કાવ્યની ભેટો



અશ્રોજનનુસૂત્ર ત્રિંશં ત્રિંશોમા ન્યેશ્ચી પ્રાર્થનાની  
સેત્રા પારયી મુદરથેને મુરત મરુન, અમહાવાહ  
દાગેતર, ગોપનના, આતનપ્રાંડનામ અગીયારી રેત્રેત્રા  
તથા પાન્સી મુદરથેના મરુથા મપાન્સી ને પાન્સી  
અનના ચિત્ર કાવ્યોને વિજયન મ મ મ મ મ મ મ મ મ  
કેદાર તથા ધાર્મિ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ મ

હીંકુ ધર્મના પેન્ડમરાની પાન્સી મેત્રે નામે  
મેયાર પ્રેશ્ચી છે.

કવિ પુત્રશંકર રામુરામ ત્રિવેદી

ગામકિત્તર.

